



PRENSA

TENDIDO 5 ([www.tendido5.com](http://www.tendido5.com)). Por Aitor Vian

GUILLERMO ES EL NÚMERO UNO

Se abrió la corrida de rejones de Sevilla con casi lleno en los tendidos. Seis toros de El Capea y San Pelayo para Rui Fernandes, Diego Ventura y Guillermo Hermoso de Mendoza.

.....

Guillermo Hermoso de Mendoza se gustó desde los inicios con su primero a lomos de «Martincho» con el que clavó un impecable rejón de castigo de poder a poder, de frente y como mandan los cánones del toreo a caballo. Empezó el tercio de banderillas con «Ecuador» caballo con el que puso Sevilla boca abajo dejando unos momentos impresionantes al son de Nerva, se dejó llegar a su oponente dándole todas las ventajas y apurando en cada batida. «Ilusión» fue quizá el caballo que más cautivó, por su expresión en cada pasada. Dejó Guillermo dos banderillas de gran importancia en terrenos comprometidos. A lomos de «Esencial» dio una lección de capacidad lidiadora sacándolo al astado de las tablas y posteriormente apurando en ellas poniendo un par a dos manos a escasos centímetros de los burladeros. Remató con un impresionante rejón de muerte que hizo efecto directo y cayó con inmediatez. Oreja con leve petición de la segunda.

.....

Guillermo Hermoso de Mendoza recibió de salida al astado de San Pelayo a lomos de «Jíbaro» con el que dejó un buen rejón de castigo. En banderillas destacaron bellos pasajes por hermosinas a lomos de «Berlín» con el que dejó buenas banderillas apurando cada batida. Remató la faena con un par a dos manos y grandiosas banderillas cortas a lomos de «Justiciero». Dejó un excelente rejón de muerte y cayó en pocos segundos. Dos orejas como un castillo.

Corrida de Rejones :

Sevilla :

Entrada : Casi lleno.

Toros : San Pelayo : De buena presencia y buen juego.

.....

– Guillermo Hermoso de Mendoza : Oreja con leve petición de la segunda y Dos orejas.

XX

LA RAZON ([www.larazon.es](http://www.larazon.es)). Por Patricia Navarro

Guillermo Hermoso, tercera Puerta del Príncipe



ALJARAFE Y MAS ([www.aljarafeymas.com](http://www.aljarafeymas.com)). Por Wilfredo Camacho

.....

Puerta del Príncipe para Guillermo Hermoso de Mendoza que corta un total de tres orejas en la corrida de rejones de la Feria de Abril

El domingo de feria es sinónimo a ajeteo de caballos por el barrio del Arenal y por ende en la Real Maestranza. Por la mañana se celebra el Concurso de Enganches y por la tarde la tradicional corrida de rejones, por lo que los aficionados al tema ecuestre tienen una cita ineludible.

Y a tenor del resultado de la tarde, el balance ha sido muy satisfactorio ya que de nuevo salió en volandas Guillermo Hermoso de Mendoza, y van tres consecutivas, tras las tres orejas que se llevó en el esportón. El navarro estuvo toda la tarde muy entregado. Le tiene bien cogida la medida al público sevillano y no escatima en su entrega. Cortó una oreja del tercero y dos del sexto, en esta ocasión excesivas, sobre todo teniendo en cuenta donde le cayó el rejón, pero este matiz no le importó ni al público ni a la señora Presidenta, por lo que de nuevo sale como uno de los triunfadores del serial.

.....

#### FICHA DEL FESTEJO

Domingo 24 de abril de 2023. Plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla. 7ª corrida de abono. Corrida de Rejones. Casi lleno y agradable temperatura.

Seis toros de San Pelayo, propiedad del Capea. Bien presentados y que se dejaron en líneas generales.

.....

Guillermo Hermoso de Mendoza (chaquetilla azul noche de terciopelo): rejón sin puntilla (oreja);  
rejón trasero y atravesado (dos orejas y salida por la Puerta del Príncipe)

XX

APLAUSOS ([www.aplausos.es](http://www.aplausos.es)). Por Carlos Crivell

Puerta del Príncipe para Guillermo Hermoso de Mendoza, que mantiene su idilio con Sevilla

El navarro cortó tres orejas en una tarde en la que también pudo acompañarle un magistral Diego Ventura de no haber marrado con los aceros

Casi lleno en tarde calurosa en el único festejo de rejones de la Feria de abril. Expectación por el duelo entre Diego Ventura y Guillermo Hermoso de Mendoza. El joven navarro fue quien se llevó el gato al agua, abriendo su tercera Puerta del Príncipe.

Su primero fue un buen toro para rejones. Guillermo Hermoso de Mendoza se lució en banderillas con Ecuador, con el que le dio distancia, quebró y clavó con acierto. Acortó distancias con Ilusión y acabó con Esencial con las flores y un par a dos manos de las cortas. Mató de un rejón de muerte. Una oreja.

El sexto manseó de salida. Guillermo sacó a Berlín y con él un clavó banderillas de mérito. Con Justiciero recurrió a las cortas por los adentros y colocó un par a dos manos que elevó la temperatura de la plaza. Mató de un rejón muy trasero fulminante. Dos orejas. Puerta del Príncipe.

.....  
Sevilla. Domingo 23 de abril de 2023. Toros de San Pelayo. .... y Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas. Entrada: Casi lleno.

XX

BURLADERO ([www.burladeero.tv](http://www.burladeero.tv)). Por Mika Zarcas

Guillermo Hermoso de Mendoza, "Máster" en Sevilla

Consigue su tercera Puerta del Príncipe consecutiva, un triunfo que le reafirma en la élite del rejoneo. Diego Ventura y Rui Fernandes cerca de tocar pelo

Tras la resaca del gran toreo vivido ayer en la Maestranza con los de Victorino...la "noche del pescaíto", que da el pistoletazo de salida a la Feria de Sevilla... hoy volvemos al ruedo maestrante a disfrutar de rejoneo y no sin alicientes: vuelve Diego Ventura, que no pisaba este dorado albero desde 2019 y además, lo hace acartelado con o "contra" Guillermo Hermoso de Mendoza... ah! Y todo esto bajo un sol y calor de justicia.

.....  
Sale el tercero, al que Guillermo Hermoso recibe a lomos de "Martincho", y con una gran distancia galopa de largo colocando un gran rejón de castigo. A lomos de "Ecuador", con mucha clase y temple, coloca con preciosos quiebros y exposición , 2 banderillas largas. A lomos de "Ilusión", muy en torero y en la cara del morlaco, nos deja otras dos banderillas largas que ponen los



CADENA SER ([www.cadenaser.com](http://www.cadenaser.com)). Por Paco García

Guillermo Hermoso de Mendoza suma su tres de tres en actuaciones en Sevilla con salidas por la Puerta del Príncipe

.....

El joven rejoneador navarro Guillermo Hermoso de Mendoza agranda su extraordinaria racha en Sevilla después de haber salido este Domingo de Farolillos a hombros por la Puerta del Príncipe en el tradicional festejo de la especialidad. Tercera salida por la puerta grande del Coso del Baratillo en su tercera actuación sevillana tras las que protagonizó en la feria de San Miguel post pandémica de 2021 y el ciclo abrilero del pasado año.

.....

La crónica

Hermoso de Mendoza comenzó a fraguar su triunfo ante el tercero de la tarde, al que fijó de salida a lomos de 'Martincho', batiendo después en los mismos pitones para un solo rejonazo de castigo. Gustaron muchos las banderillas tras doble quiebro sobre 'Ecuador', las banderillas en corto montando a 'Ilusión' y, con 'Esencial', las rosas al hilo de las tablas y las cortas a dos manos. Un certero rejonazo puso en sus manos la primera oreja de la tarde. Llegarían dos más en el sexto, que de salida, con la monta de 'Jíbaro', se mostró más aquerenciado. Fueron muy ajustadas las banderillas sobre 'Berlín', con quien hizo la lidia perfecta sacándose al toro a los medios. Ya en las tablas y sobre 'Justiciero', una ronda de tres cortas y un par a dos manos para finiquitar con un rejonazo un pelín contrario de efecto fulminante y dos orejas más al esportón.



.....

Ficha del festejo

Real Maestranza de Sevilla: Domingo 23 de abril de 2023. Séptimo festejo del abono, sextoto del ciclo de Feria.

Ganadería: Se lidiaron toros de San Pelayo (El Capea), el cuarto como sobrero de la misma ganadería, correctos de presentación y desiguales de juego. Colaboraron más los tres primeros y buscaron más las tablas los tres últimos.

Rejoneadores: .....

Guillermo Hermoso de Mendoza, una oreja y dos orejas.

Incidencias: La plaza casi se llenó en tarde calurosa.

XX

CANAL SUR ([www.canalsur.es](http://www.canalsur.es)). Por Redacción

Guillermo Hermoso de Mendoza abre la Puerta del Príncipe

.....

Segunda Puerta del Príncipe en la Feria Taurina de Sevilla. Este domingo Guillermo Hermoso de Mendoza la abrió por tercera vez en su corta carrera.

.....

Tarde de rejones con una fuerte rivalidad entre Diego Ventura y Hermoso de Mendoza hijo y este ultimo fue el triunfador abriendo la Puerta del Príncipe. El joven Caballero le cortó una oreja al primer toro con dominio de las cabalgaduras. Pero lo mejor llegó en el sexto. El toro del Capea manseó como todo el encierro pero posibilitó un labor de grandes aciertos que derivó en las dos orejas que le abrirán la Puerta del Príncipe.

.....

XX

EL CORREO ([www.elcorreoweb.es](http://www.elcorreoweb.es)). Por Álvaro R. del Moral

Guillermo Hermoso de Mendoza: tres Puertas del Príncipe

El hijo del maestro navarro ganó a los puntos a Diego Ventura, que reaparecía en Sevilla revalorizando la tensión del festejo ecuestre

El festejo ecuestre, convertido en una fiestecilla familiar en sus dos últimas ediciones, ..... Esa presencia se notó en la taquilla, en la expectación y hasta en la tensión de unas actuaciones que –el acero manda- se acabó resolviendo con la tercera salida consecutiva de Guillermo Hermoso de Mendoza por la Puerta del Príncipe. Ahí es nada...

.....

En el tercero, Guillermo Hermoso de Mendoza clavó un solo rejón de castigo montando a 'Martincho' yendo muy de frente. A continuación sacó a 'Ecuador' quebrando de forma muy ajustada en dos banderillas. Con Ilusión enceló muy bien al toro de San Pelayo y puso dos palos muy reunidos. En el último tercio montó a 'Esencial' para adornarse con rosas antes de matar de rejón, logrando la primera oreja de la tarde.

También se tuvo que emplear el joven Hermoso de Mendoza con 'Jíbaro' ante un sexto toro rajadito de salida. Se metió en tablas el de Capea y Guillermo estuvo muy por encima en todo momento, sobresaliendo con 'Berlín' y sobreponiéndose a la limitación que marcaba el toro. Puso cortas con 'Malvec' y un soberbio par a dos manos, todo ello por los adentros, terreno que marcaba el toro. Mató de rejón fulminante y le fueron concedidas dos orejas que le abrieron por tercera vez la Puerta del Príncipe en su incipiente carrera. Dos más una son tres. Pues eso.

FICHA DE FESTEJO

Ganado: se lidiaron seis toros de San Pelayo-El Capea -el cuarto sobrero-, bien presentados y de juego desigual, los tres últimos rajados.

Rejoneadores: .....

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos.

Incidencias: La plaza casi se llenó en tarde primaveral

XX

Un gigante Guillermo Hermoso de Mendoza abre la Puerta del Príncipe

El rejoneador de Estella logra abrir su tercera Puerta del Príncipe en una tarde rotunda de tres orejas en la que Diego Ventura exhibe su poderío y lo emborriona con el rejón de muerte. Rui Fernandes, que completaba la terna, se lleva dos ovaciones.

.....

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja del tercero

Guillermo Hermoso de Mendoza cortó una oreja al tercero de la tarde, en una faena en la que destacó sobre todo a lomos de Ecuador, firmando un tercio de banderillas muy vibrante. Dejó un rejonazo arriba para cortar la primera oreja de la tarde.

.....

Hermoso de Mendoza, dos orejas para abrir la Puerta del Príncipe

Guillermo Hermoso de Mendoza cortó las dos orejas del sexto, en una faena de menos a más en la que destacó con Disparate y consiguió hacer vibrar a La Maestranza especialmente en las cortas. Dejó un rejonazo fulminante que le abrió la puerta que mira a Triana.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Corrida de rejones.

Toros de San Pelayo y Capea.

.....

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas.

XX

DE SOL Y SOMBRA ([www.desolysombra.com](http://www.desolysombra.com)) y EL MUNDO ([www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)). Por Zabala de la Serna

Sevilla: Guillermo Hermoso de Mendoza bate a Diego Ventura y rinde la Puerta del Príncipe.

El regreso de Diego Ventura a la Maestranza, cuatro años después, no finalizó por la Puerta del Príncipe, dos horas y media más tarde. Y ésta sería la noticia para quien atesora 10 salidas a hombros de esta plaza de no ser porque sobre ella todavía se impondría otra: la aplastante victoria de Guillermo Hermoso de Mendoza en el cacareado, demandado y ansiado encontronazo, un triunfo por derecho propio en una actuación luminosa, inteligente y rotunda que acabó por el arco de la gloria que desemboca en el Guadalquivir. La diferencia entre el maestro sevillano y el prodigioso joven navarro estribó en el manejo de lo aceros torcidas, pero no sólo.

.....

En las antípodas se movió un tercer toro de San Pelayo -el mejor de una corrida de la que se esperaba más- con un tranco y un son extraordinarios, de cara calidad. Guillermo Hermoso de Mendoza rayó la perfección, con la cima a lomos de Ecuador. Reunido, descarado, elástico, valiente en los quiebros. Sostuvo el nivelazo de la faena sobre ilusión y la lanzó definitivamente con Esencial: el par a dos manos por los adentros puso la plaza en pie. Fue curioso que, tras el rejonazo mortal, la petición se frenase en una sola oreja. (Oreja).

.....

Guillermo no desaprovechó la ocasión como el joven prodigio que es para rendir la Puerta del Príncipe ante un sexto nada fácil. Hermoso de Mendoza atacó valiente, lúcido y certero entre arreones y querencias, preciso de terrenos. El cenit sobre Disparate y el remate sobre Justiciero lo alzaron con el doble trofeo. (Dos orejas).

.....

Plaza de la Maestranza. Domingo, 23 de abril de 2023. Quinta de feria. Casi lleno. Toros de San Pelayo, y un manso sobrero del mismo hierro (4º bis), todos cuatreños; bueno el 1º; de extraordinario son el 3º; complicados 2º y 6º.

.....

Guillermo Hermoso de Mendoza, rejón (oreja). En el sexto, rejonazo (dos orejas). Puerta del Príncipe

XX

Tercera Puerta del Príncipe consecutiva para el rejoneador Guillermo Hermoso

El joven jinete navarro Guillermo Hermoso de Mendoza, que cortó tres orejas, atravesó hoy a hombros, por tercera vez consecutiva, la codiciada Puerta del Príncipe de la Maestranza de Sevilla

El joven jinete navarro Guillermo Hermoso de Mendoza, que cortó tres orejas, atravesó hoy a hombros, por tercera vez consecutiva, la codiciada Puerta del Príncipe de la Maestranza de Sevilla, donde se celebró el único festejo de rejones anunciado en el abono de abril.

Y es que el hijo y discípulo del célebre Pablo Hermoso presenta un breve pero ya insuperable palmarés en este coso, donde tomó la alternativa de manos de su padre en 2019 y donde ha sido capaz de cortar tres orejas en cada una de siguientes comparencias: la de la feria de San Miguel del 21, la del ciclo abrioleño del 22 y esta de hoy, para la que ha vuelto a hacer méritos sobrados.

La que ya hacía octava oreja de su estadística en Sevilla se la cortó a un tercero de San Pelayo de pastueña nobleza al que dio ventajas en todos los embroques de banderillas, citando de largo y con templada frontalidad para clavar con ajuste, solo que no pudo redondear la faena cuando el animal comenzó a buscar las tablas.

Pero más aún las buscó el sexto, más basto de hechuras, que no quiso nunca salir de ellas, forzando al joven rejoneador de Estella a llevar toda la lidia en los terrenos de dentro, lo que en este caso no se puede tomar como ventaja.

Es más, Guillermo arriesgó mucho ahí con "Berlín", el veterano castaño que montó su padre y que ahora es también estrella de su cuadra, que enceló y aplacó con la grupa los arreones del manso y luego le buscó la cara en los embroques al sesgo, para que el jinete dejara los arpones en todo lo alto.

Ya en el tramo final, en busca de esa nueva salida por el arco del triunfo de Sevilla, el rejoneador de dinastía, y no sin la ayuda de algún capote, pasó por dentro y con la misma fibra para clavar tres banderillas cortas y, sobre todo, un soberbio par a dos manos que calentó definitivamente al amable público antes del fulminante rejonazo.

La tarde, sobre el papel, tenía el morbo de ver enfrentados a Hermoso y a Diego Ventura, que mantiene un largo litigio con su padre y que, al contrario de los navarros, llevaba sin anunciarse en Sevilla precisamente desde el año de la alternativa de Guillermo.

Pero ya con el toro en el ruedo no se notó la tensión, en tanto que el sevillano perdió las opciones de triunfo con los aceros finales en sus dos turnos, en los que no rayó tampoco al nivel de otras ocasiones.

.....

Ganado: Seis toros de San Pelayo, despuntados para rejones, muy dispares de volúmenes y cuajo y también de juego desigual: los tres primeros, con más o menos raza, tuvieron calidad y nobleza; los tres últimos se rajaron y buscaron las tablas. El cuarto se lidió como sobrero al partirse el pitón izquierdo al rematar en tablas el que salió como titular.

Toreros: .....

Guillermo Hermoso de Mendoza: rejonazo arriba (oreja); rejonazo trasero contrario (dos orejas). Salió a hombros por la Puerta del Príncipe.

Incidencias: Séptimo festejo de abono de la feria de Abril de Sevilla, con casi lleno en tendidos (unos 9.500 espectadores) en tarde calurosa.

XX



Guillermo Hermoso de Mendoza abre la Puerta del Príncipe y gana el duelo contra Diego Ventura

El joven jinete navarro sale a hombros, por tercera vez, de La Maestranza con solo 23 años

.....

Ficha

Plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla

GANADERÍA: Toros de San Pelayo-El Capea. Corrida pareja, cuatroña, en tipo del encaste Murube-Urquijo. De juego dispar. Los tres últimos mansearon en exceso. El cuarto se rompió el pitón por la cepa al rematar en un burladero y salió en su lugar un sombrero de la ganadería titular.

TOREROS: ..... Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas.

INCIDENCIAS: Séptima corrida de abono en tarde soleada y de calor. Se rozó el lleno. Como suele suceder en los festejos de rejones, la banda no dejó de tocar la música.

Antes, los rejones en Sevilla se celebraban en horario matinal y, por la tarde, había corrida a pie. Eso cambió en los tiempos de apreturas económicas, cuando la empresa Pagés decidió retrasar los rejones a las seis y media con el fin de ahorrarse un festejo en la feria. Desde entonces, la caballada se ha convertido en el día en que el abonado regala su entrada a algún amigo o familiar que disfruta con el festival ecuestre porque son habas contadas los aficionados a los toros que también lo son del rejoneo.

Durante esta jornada extraña, a caballo —nunca mejor dicho— entre la apoteosis de Victorino Martín y lo que resta de feria, se batían en duelo Diego Ventura y Guillermo Hermoso de Mendoza, hijo de su eterno rival, el navarro Pablo Hermoso. ....

Cuando Rui Fernandes y Diego Ventura comenzaron en los ruedos, Guillermo Hermoso de Mendoza aún no había nacido. Ahora es un joven de 23 años valiente y con temperamento, que monta caballos que son hijos de ejemplares míticos en la cuadra de Pablo Hermoso. Este domingo, Guillermo ha dejado de ser una promesa para convertirse en una figura del rejoneo que ha cosechado su tercera Puerta del Príncipe tras cortar tres orejas a su lote de San Pelayo, de muy distinta condición.

Un Orestes a caballo

A orillas del Guadalquivir, Guillermo Hermoso de Mendoza "ha vengado", en cierta manera, a su padre, como un Orestes a caballo. En la mitología griega, el hijo de Agamenón es conocido como el vengador de su progenitor, que fue asesinado por Egisto. Volviendo a La Maestranza, ante el sexto, un manso con peligro y aculado en tablas, Hermoso de Mendoza hijo se la jugó valientemente y fue un cañón con el rejón de muerte. Todo bajo la mirada de Pablo Hermoso, que lo seguía desde el callejón. Ya había paseado una oreja de su primero en otra faena donde se palpó su nervio y carácter.

.....

Piruetas, las justas

Este domingo, por cierto, se ha celebrado el Día del Libro y, entre toro y toro, vienen a mi memoria aquellos versos de Fernando Villalón: "Mi caballo se ha cansado / Mi caballo el marismeño, / que no le teme a los toros / ni a los jinetes de acero".

Una efeméride de la historia del rejoneo: un 23 de abril de 1945, hace exactamente 78 años, se presentaba en La Maestranza la rejoneadora chilena Conchita Cintrón, 'La diosa rubia'. ¡Qué mujer! De ella, no hablan las feministas de ahora. Piruetas, las justas.

A veces, una plaza de toros se convierte en un lugar imbatible para echarse una siesta con los ojos abiertos.

XX

MARCA (www.marca.com). Por Carlos Ilián

Guillermo Hermoso de Mendoza, su tercera Puerta del Príncipe

El joven prodigio navarro arrasa en el demandado encuentro con Diego Ventura

Plaza de la Real Maestranza. Quinta corrida. Tres cuartos de entrada. Toros de San Pelayo (5) que dieron un juego desigual. .... Guillermo Hermoso de Mendoza (8). Rejón (una oreja). Rejón (dos orejas)

.....

Ya era hora de ver a un Hermoso de Mendoza midiéndose con Diego Ventura después de la clamorosa distancia que los rejoneadores navarros establecieron con el portugués. Una especie de barrera infranqueable. Sin el jefe de la casa pero con el heredero en el cartel de Sevilla este vástago del gran Pablo se ha medido con Ventura y le ha ganado la pelea abriendo por tercera vez la Puerta del Príncipe en una actuación de veterano mucho más que la de un joven de su edad. Guillermo ya había convencido al público en el tercero, un buen toro, en los quiebros ajustados pero en el quinto se doctoró en la lidia de un ejemplar con tendencia a tablas y remató su triunfo con el alarde de las "hermosinas", un par a dos manos y un rejonazo fulminante. Está claro que los navarros siguen su idilio con Sevilla el que iniciara Pablo hace un porrón de años.

.....

XX

MUNDOTORO ([www.mundotoro.com](http://www.mundotoro.com)). Por mundotoro

Sevilla: Guillermo Hermoso abre su tercera Puerta del Príncipe

.....

Guillermo Hermoso de Mendoza ha abierto este domingo su tercera Puerta del Príncipe en La Maestranza. El torero estellés ha cuajado una tarde de enorme nivel, primero con el mejor toro de la tarde, el más destacado de un encierro de San Pelayo del que se esperaba más, y luego con el exigente sexto, con el que dio la medida de la figura del toreo que es.

.....

Guillermo Hermoso anduvo a gran nivel en el tercero, cuya lidia brindó a la ganadera Verónica Gutiérrez Lorenzo, con el que cuajó un tercio de banderillas soberbio con Ecuador, caballo con el que quebró con gran ajuste, e Ilusión, otro equino de gran expresión y elasticidad, con el que levantó a La Maestranza. Gran toro de San Pelayo, que tranqueó con gran clase y al que el navarro aprovechó en su totalidad. Después de un par de cortas a dos manos y un certero rejonazo cortó la primera oreja de la tarde.

Cerró plaza Guillermo con un toro exigente, aquerenciado, que embistió a arreones. Le puso mucho el de Estella en una labor fundamentada en el concurso de Disparate, con el que lidió primero, mostrando gran conocimiento de terrenos, y luego ejecutó con pureza y riesgo. Todo adornado con galopes de costado de gran intensidad, 'hermosinas' incluidas. Cerró con cortas y un par a dos manos, que le salió bordado, a lomos de Justiciero. Después de otro rejonazo fulminante que le abrió la Puerta del Príncipe.

.....

#### Ficha del Festejo:

Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Quinta de la Feria de Abril. Casi lleno. Toros de San Pelayo, el cuarto como sobrero, de buena presencia, con hondura y cuajo, y de juego desigual. Destacó el tercero, que fue el más enclasado, dentro de un encierro del que se esperaba más.

.....

- GUILLERMO HERMOSO, oreja y dos orejas

XX

DIARIO DE NOTICIAS ([www.noticiasdenavarra.com](http://www.noticiasdenavarra.com)). Por Manuel Sagües

#### Tercera Puerta del Príncipe para Guillermo Hermoso de Mendoza

El rejoneador estellés, tras una gran tarde de toros, y cortando una oreja de su primer buen toro de El Capea y dos del que cerraba plaza, se convierte en el segundo triunfador del abono taurino de Sevilla. Hace dos días también logró abrir la Puertea del Príncipe de la Real Maestranza de Caballería el peruano Andrés Roca Rey. Guillermo, que tomó la alternativa en esta plaza y que en su corta carrera ya acumula tres salidas a hombros por una de las puertas grandes más míticas del planeta de os toros, sigue la senda de su padre en lo más alto del escalafón del toreo a caballo.

Reseña del festejo: Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Quinta de la Feria de Abril. Casi lleno. Toros de San Pelayo, el cuarto como sobrero, de buena presencia, con hondura y cuajo, y de juego desigual. Destacó el tercero, que fue el más enclasadado, dentro de un encierro del que se esperaba más.

Los rejoneadores: ..... y Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas

XX

TORETEATE ([www.toreteate.com](http://www.toreteate.com)). Por Sandra Carbonero

Guillermo Hermoso se corona en Sevilla por las dos vías con su tercera Puerta del Príncipe

Guillermo Hermoso de Mendoza ha vuelto a conquistar Sevilla por tercera vez. Un privilegio al alcance de unos pocos, pero es que el joven caballero navarro está llamado a convertirse en figura del rejoneo. Rodó a gran nivel con un tercero que tuvo calidad, mientras que se impuso frente a un sexto con muchas teclas.

.....

El tercero, galopó con ritmo y tranco de salida. Guillermo Hermoso de Mendoza clavó el rejón de castigo citándolo en la distancia. A lomos de 'Ecuador' dejó una primera banderilla al quiebro. En la siguiente, exponiendo aún más. Impactó 'Ilusión' por como se dejaba llegar el toro en un par de rehiletos. Cerró la actuación con 'Esencial' con el que puso dos rosas por los adentros al igual que un par de cortas. Mató de un rejonazo y paseó la primera oreja de la tarde.

Cerró la tarde el ejemplar más voluminoso del encierro de San Pelayo, que hizo amago de mansear de salida. Guillermo Hermoso lo recibió con 'Jíbaro', dejando un rejón de castigo. Pese a estar rajadito, embestía con celo persiguiendo a 'Berlín'. El navarro sacó al astado fuera del tercio para clavar hasta cuatro banderillas de forma fácil. A lomos de 'Justiciero' fueron muy emocionantes las cortas clavando por los adentros al igual que un par a dos manos. Dejó un rejón muy efectivo, que le valió para cortar dos orejas y poner en sus manos las llaves de la Puerta del Príncipe.

.....

Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería, en Sevilla . Casi lleno. Quinta de la Feria de Abril. Toros de San Pelayo, el cuarto como sobrero, bien presentados y de juego desigual. El primero, noble; segundo, con recorrido y transmisión; tercero, con ritmo y calidad; cuarto, quinto y sexto, mansos.

.....

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas

XX

ABC ([www.abc.es](http://www.abc.es)). Por Jesús Bayort

Una exagerada Puerta del Príncipe ensombrece la magnitud de Guillermo Hermoso de Mendoza

El navarro se impuso con ambición y talento a una dispar corrida de San Pelayo (El Capea) en la que también destacó Diego Ventura, que regresaba a la Maestranza y perdió trofeos con los aceros

Se llama Macarena descende de los míticos ganaderos de Pablo Romero y sólo un desliz en el instante final le impidió llevarse en el día de su debut en un festejo mayor el titular de la crónica, que acababa de ser escrito ('Una presidenta con criterio termina con el triunfalismo del rejoneo en la Maestranza'). Que finalmente no fue así, al temblarle ese criterio que tan bien había mantenido y conceder una tercera oreja a Guillermo Hermoso de Mendoza que le quita grados superlativos a la actuación presidencial, desvirtúa nuevamente la Puerta del Príncipe y mantiene el festín del rejoneo. Que a su vez ensombrece la magnitud de un rejoneador que ya demuestra con argumentos sólidos la necesidad de quitarle la consideración de 'hijo de' para adquirir protagonismo principal en el arte del rejoneo.

La importancia que requiere el rigor de la Presidencia en este tipo de festejos es aún más importante que en cualquier otro festejo que se precie, teniendo en cuenta el segmento poblacional que acude a él. Un público que completa el triángulo sociológico que se da cita en la Maestranza, analizado con claridad durante estas tres últimas jornadas: de los fanáticos hedonistas que siguen a Roca Rey pasamos a los aficionados cabales de la intensa y emocionante corrida de Victorino, terminando este domingo con los parroquianos del rejoneo, que son como un híbrido entre los clientes del Sicab y los peregrinos de la Candelaria rociera. Que merecen un pormenorizado análisis, como integración del movimiento populista en el mundo de los toros: se ponen en pie cuando el rejoneador les busca en una galopada, ovacionan las alharacas demagógicas y aplauden todo, menos la salida de los lidiadores (horrorosamente llamados 'auxiliares'), a los que pitan como enemigos de su juerga. Esto último es una auténtica vergüenza que evidencia el conocimiento y el respeto que le tienen al toreo y a los toreros.

Todas estas circunstancias no hacen más que degradar un espectáculo que en la actualidad vive una verdadera cumbre artística, protagonizada principalmente por Diego Ventura, que regresaba a la Maestranza, y Guillermo Hermoso de Mendoza, que mantiene un idilio mágico con la 'afición' de Sevilla.

.....

Una enconronazo que también se vio mermado por las complicaciones que sacó la corrida de San Pelayo-El Capea, que no terminó de entregarse, con matices evidentes de mansedumbre. La gran 'justicia' de la tarde fue que la terna tuvo en suerte lotes ciertamente 'similares', con un primero manejable y un segundo complicado, respectivamente..... y Guillermo Hermoso de Mendoza salió con ambición y mimbres de torero grande a comerse la tostada de los maestros.



Al jovencísimo caballero navarro ya se le sumaron puntos positivos en el momento en que atravesó el ruedo de la Maestranza, completamente vestido de corto, dejando atrás el indumento performance del padre. Liberado de prejuicios, su labor atesora todas las virtudes de los grandes maestros, con la frescura renovadora de su jovencísima edad (23 años). Quienes desconfiábamos del habitual término de 'caballo torero' tuvimos que claudicar al verlo en su primero con ilusión, que giraba sobre el toro como eje de la rotación que también se estaba produciendo en el rejoneo. La expresión de ese caballo mientras se encaraba con el de Capea, como el diestro que encaja su mentón sobre el pecho, era un espectáculo. Llevaban razón: hay caballos toreros.

## FERIA DE ABRIL

Plaza de Toros de la Maestranza Domingo, 23 de abril de 2023. Séptima de abono. Corrida de rejones. Casi tres cuartos de plaza. Presidió Macarena de Pablo Romero. Se lidiaron toros de San Pelayo-El Capea. 1º, noble y sin transmisión; 2º, reservón; 3º; franco y enclasado; 4º devuelto tras partirse el pitón; 4º bis, con complicaciones; 5º, manso; 6º, sin entrega.

.....

Guillermo Hermoso de Mendoza, con guayabera azul marina. Rejón (oreja); rejón (dos orejas). Salió por la Puerta del Príncipe.

XX

ABC ([www.sevilla.abc.es](http://www.sevilla.abc.es)). Por ABC

Puerta del Príncipe para Guillermo Hermoso de Mendoza en la corrida de rejones

El hijo de la gran figura navarra se consagra en la Maestranza al atravesar por tercera vez consecutiva el p3rtico del Paseo de Col3n

#### Puerta del Pr3ncipe para Guillermo Hermoso de Mendoza

Puerta del Pr3ncipe para Guillermo Hermoso de Mendoza tras cortarle las dos orejas a Mercenario, el sexto de la corrida, posiblemente el m3s dif3cil del encierro, aquerenciado a tablas. Una faena que ha estado marcada por el esfuerzo del hijo del emblem3tico rejoneador, que se ha impuesto a todos los problemas del animal. Ha desbordado talento, conociendo los terrenos, preciso en los pares de banderillas y exponiendo mucho. Dando la dimensi3n de la joven figura que es. Pese a todo ello, el trofeo se antoja exagerado para el contenido de la obra.

.....

#### Oreja para Hermoso de Mendoza

Un aut3ntico alboroto ha formado Guillermo Hermoso de Mendoza, que ha cortado la primera oreja de la tarde despu3s de una gran labor, especialmente a lomos de Ilusi3n y Esencial. Se emocionaba el padre, Pablo Hermoso de Mendoza desde el callej3n, tras la sensacional actuaci3n del hijo, que ya tiene poco de ni1o.

.....

#### Comienza el festejo de rejones

Comienza el festejo de rejones con tres cuartos de plaza en los tendidos. El ruedo de la Maestranza est3 levantado para acomodarla a los caballos, convirtiendo la Plaza de Toros de Sevilla en una pista ecuestre.

.....

XX

ABC ([www.abc.es](http://www.abc.es)). Por Andrés González Barba

Hermoso de Mendoza: «El final ha sido todo muy emocionante»

El rejoneador navarro sale por la Puerta del Príncipe tras cortar tres orejas

Guillermo Hermoso de Mendoza ha sido el gran triunfador de la corrida de rejones celebrada este domingo en la plaza de toros de Sevilla tras cortar tres orejas, uno a su primero y dos a su segundo, y salir, por tercer año consecutivo, por la Puerta del Príncipe. Después de desorejar los dos apéndices al último astado de la tarde ha comentado muy emocionado que «ha sido un toro muy exigente al que ha habido que apostarle. Lo hemos dejado crudo con el rejón. El final ha sido todo muy emocionante». Anteriormente, tras el tercer toro, ha dicho que «estoy muy contento tras cortar una oreja. Ha sido un toro de mucha clase. Espero salir por la Puerta del Príncipe. He empleado un caballo que era nieto de 'Cagancho', sabiendo todo lo que había sucedido con este caballo y con mi padre en esta plaza».

.....

XX

EL PAIS ([www.elpais.es](http://www.elpais.es)). Por Antonio Lorca

Otra Puerta del Príncipe impropia de La Maestranza

Guillermo Hermoso de Mendoza corta tres orejas fáciles, y Diego Ventura falla con los aceros