



PRENSA

DIARIO DE NAVARRA (www.diariodenavarra.es). Por Pascal Lizarraga

Todos, a hombros en la corrida de Fitero

Guillermo Hermoso de Mendoza y un gran toro de la ganadería de Pincha coparon el protagonismo del festejo que abrió la temporada

Como las cigüeñas antaño, regresaron los toros a Fitero un año más abriendo la temporada navarra. Al cartel, un clon del año pasado, se había incorporado el nombre de Guillermo Hermoso de Mendoza, que le hacía subir en importancia e interés, y la presencia no anunciada de un toro de Pincha que revolucionó el espectáculo de la lidia ordinaria.

.....

Previamente Guillermo Hermoso de Mendoza había dado una buena versión de toreo a caballo en el toro que abría plaza, sin acusar el pequeño diámetro de la Plaza de Toros de Fitero.

La de Guillermo fue una actuación completa en ambos toros, con banderillas, quiebros, toreo a dos pistas y pasadas por dentro. Los toros de El Capea se prestaron a ello. Manejó de manera profesional a Berlín, Índico y Malbec, estrellas de su cuadra pero sobre todo mostró una seguridad apabullante con el rejón de muerte, que tendrá que ser una de sus armas en la exigente primavera que le espera en las ferias de primera.

.....

El festejo terminó con todos a hombros y el buen augurio para la temporada que comienza.

GANADO

2 toros para rejones de San Pelayo (1º y 4º); 3 de lidia ordinaria de José Luis Pereda (2º, 5º y 6º) y uno de la Ganadería de Pincha (3º).

Colaboradores los de rejones, nobles aunque flojos de fuerza los de Pereda, que fueron poco picados y de boyantía excepcional el de Pincha, Rascatripa-2 que tras recibir un solo puyazo fue premiado con la vuelta al ruedo.

TOREROS

Guillermo Hermoso de Mendoza, 2 orejas y 2 orejas y rabo.

.....

PRESIDENCIA

A cargo de Dª María Aliaga asesorada en materia veterinaria por Ana Pereira y en materia artística por Francisco Martínez de Quel y Mario Pérez Langa. Desarrollaron su función pasando desapercibidos.

INCIDENCIAS

Plaza de Toros de Fitero, feria de San Raimundo. Casi 3/4 de entrada, en tarde de temperatura agradable. Hizo el paseíllo como sobresaliente Enrique Moreno "Chapurra". Todos los actuantes salieron a hombros de la plaza.

XX

Triunfal comienzo taurino con éxitos de Guillermo Hermoso y Pincha en Fitero

Esaú (tres orejas) y Sotos (dos orejas) acompañaron a hombros al estellés

Como casi siempre, desde que el mundo es mundo, los fastos taurinos en la villa de los Baños son los encargados de abrir con éxito la temporada navarra. Eso ocurrió, con talluda y generosa nota, en la corrida mixta de la que salieron a hombros por la calle Calatrava la terna al completo: Guillermo Hermoso de Mendoza, Esaú Fernández y Mario Sotos. Se dio el caso curioso de que el jinete estellés debutaba en el histórico y centenario coso treinta años después de que lo hiciera su padre (presente en el callejón para asesorar a su hijo y pupilo); y que los toreros de lidia ordinaria eran los mismos que por el San Raimundo del año pasado y que volvieron a repetir el éxito de salir a hombros de los capitalistas.

Guillermo no pudo tener mejor aterrizaje este año en cosos forales. En Fitero sumó su tercer rabo consecutivo en escasas fechas. El personal estuvo en todo momento con él y le premió de modo merecido y también generoso. Cuatro orejas y un rabo, casi nada.

Lógicas las líneas del titular, sin duda, para el chaval de Estella. or una invalidez que le hizo rodar por la arena en varias ocasiones, que por la buenas y nobles intenciones que traía en su carné de bravura.

.....

Cortó una trabajada oreja tras un pinchazo previo a una buena estocada. La sorpresa de la tarde, amén de los aldabonazos navarros de Guillermo y el lodosano toro de Pincha, lo conjuntaron el bonito burraco de Pereda que hizo quinto y un poderoso Esaú. El toro tuvo correa, casta y obligó al torero a estar algo más que firme. Toro de exigencia con el que el torero estuvo a muy buena altura. Otra vez con temple y meritoria profundidad. Dos orejas merecidas después de otro buen espadazo.

Lo de Guillermo fue redondo y perfecto. El primero de El Capea se paró algo al ser demasiado sangrado en dos rejones de castigo. Ante el bravo Romerito, segundo sanpelayo, cuajó una emotiva y faena total, con mucha pureza. Dos pares al quiebro en la boca de riego y un tercio final de remates y un par a dos manos rubricaron una genial presentación.

